



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

К ВОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

72

[6175]
Год издания 53-й.
Пятница,
9 сентября
1977 г.
Цена 1 коп.

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!
ЮНЫМ ЛЕНИНЦАМ СТРАНЫ!
ЗВЕНЬЯМ, ОТРЯДАМ, ДРУЖИНАМ!

Я-«СИГНАЛ»!

— Я — «СИГНАЛ!» ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ ОБЪЯВЛЯЮ ПЕРЕКЛЮЧКУ «КАК ДЕЛА НА МАРШЕ!» — навстречу 60-летию Октября. До юбилея ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ОСТАЛОСЬ 54 ДНЯ! Какими будут эти дни в каждом пионерском коллективе? Как идет подготовка?

Я — «СИГНАЛ!» Вызываю зовула Марша — ПРАВОФЛАНГОВЫЕ ОТРЯДЫ. Как и чем подтверждаете свой высокое звание?

Отзовись, трудовой «ПИОНЕРСТРОЙ!» Твои успехи в соревновании «МИЛЛИОН — РОДИНЕ!»? Твои поезда — БАМУ — сколько металлолома собрано для них? Как готовятся «ЗЕЛЕНЫЙ НАРЯД ОТЧИНЬ?»

Я — «СИГНАЛ!» Слышите меня, отряды «ПОИСКА», отряды Всесоюзной экспедиции «МОЯ РОДИНА — СССР!»? Какие находки, открытия принесли в подарок Октябрю из походов? Вызываю на связь опытные мужи! Расскажите о новых экспонатах: документах, фотографиях, дневниках — летописи грандиозных свершений десятилетия, составленной вашими следопытами!

Я — «СИГНАЛ!» Даю поэмыной общий Тимуром в тимуровцам — всем, кто по зову сердца приходит на помощь людям! Каким будет праздник Великого Октября у ваших друзей — ветеранов революции, войны и труда, в семьях военнослужащих, чей их порадуете, какие сценарии и подарки приготовите?

Иду поэмыной о «спутниках» — октябрятских группах. Как помогаете, товарищи пионеры, октябряткам вести Всесоюзную игру-путешествие «ОКТАБРЕТА ПО СТРАНАМ ОКТЯБРЯ?»

Я — «СИГНАЛ!» Зову всех ещё раз сверить свои планы и дела с программой Всесоюзного Марша под девизом «Идем дорогой Ленина, дорогой Октября». Шагать навстречу празднику, ПОМНЯ, что каждый день в любом деле — в учении, труде, спорте — ВО ВСЕМ! — отряд учит пионеров выполнять Торжественное обещание.

Я — «СИГНАЛ!» ВАШИ ПОЗЫВНЫЕ? ПРИЕМ...



РЫБИНСК + ЗАНДЕРСДОРФ = ДРУЖБА

Я хочу рассказать о работе нашего клуба интернациональных друзей имени М. Шолохова. Уже несколько лет мы дружим с пионерами и комсомольцами Херковца, Азова, Шолоховского.

Есть у нас друзья и в школе № 23 города Рыбинска. Недавно произошло большое событие: мы заключили с ними договор дружбы.

Ребята из 23-й школы написали нам, как они готовятся к юбилею Великого Октябрьской социалистической революции: рассказав о революционных традициях своего города, прислали фотографии — хронику школы. Это для нас самый дорогой подарок.

В эти дни в нашей школе устроена выставка, которая называется «Моему лущему другу». На ней представлены 560 подарков, подготовленных нами к 60-летию Великого Октября.

Через «Пионерскую правду» мы хотим передать сердечный привет всем друзьям и знакомым из Рыбинска.

Аннет ЗАЙДЕРФ,
член КИДА средней школы
им. А.А. Бебеля.
ГДР.
г. Зандерсдорф.



КОРАБЛИК ПРИПЛЫЛ НА ЯРМАРКУ



кому-то на помощь. Под рисунком подписи: «1-я премия».

Первая премия — поездка в Москву. Поэтому здесь, на выставке, шестилетний художник из селения Анатолий Митяев «Шесть Иванов — шесть капитанов». Этот конкурс год назад был организован журналом «Советская молодежь» и Генеральным дирекцией книжных выставок и ярмарок Государственного Комитета Совета Министров СССР.

На конкурсе было прислано 500 рисунков из 23 стран.

Рисунки работ отмечены премиями, подарками, дипломами.

Ну а как же ребята смогли прочитать сказку?

Об этом позаботились взрослые. Историю о том, как шесть капитанов —

Иван, Ян, Хуан, Жан, Ганс, Джон — поспешли на помощь девочке Лене, перевели на разные языки и даже напечатали разноцветную листовку, разлетевшуюся по разным странам. Вот и приплыла в Москву на выставку-ярмарку цветная кораблик.

Интересно разглядывать рисунки: на олов, например, девочка Лена похоча на идианку — рисунок из Индии, на другом — Иваны в широких юбках сомбро.

Очень занят человек — генеральный секретарь Всемирного Совета Мира Ромеш ЧАНДРА — написал здесь чтобы посмотреть детские рисунки. Нам захотелось узнать, пошарились ли они ему.

— Очень! — сказал Ромеш Чандра. Рисунки полны дружелюбия, солида, надежды. Дети с огромным удовольствием рисовали то, как прекрасно спешить на помощь друг другу!

НА СНИМКАХ: вверху — Иван Михайлов-Петров; внизу — юные художники из Мурсманска.

Фото Н. САМОИЛОВА.

Первая Московская Международная книжная выставка-ярмарка.

День за днём здесь идёт напряжённая работа. 64 страны прислали и нам свои книги. В выставке участвуют 1300 книготорговых и книгоиздательских фирм, которые ведут переговоры, заключают сделки, попутно друг у друга книги.

Здесь, на выставке, происходит много интересных встреч, событий. Сегодня рассказан об одном из них, которые тоже — очень убедительно! — отвечает благодарному девизу выставкам: «Книга — на службе мира и прогресса».



ИДЕМ по выставке — видим: прямо к нам навстречу плывут кораблики. Не настоящие, конечно, а парусовые. На одном рисунке корабль уже бросил якорь, и шесть румяных капитанов сошли на берег. Сразу видно, что капитаны очень озабочены, торопятся

«МУЗЫКА МОИХ ДЕТСКИХ ЛЕТ»



Феликс
Эдмундович
Дзержинский
дядя авторф
инкорам
«Пионерской
правды». Москва.
1 мая 1923 года.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

— Софья Владиславовна! Мы знаем, что вы часто виделись с Феликсом Эдмундовичем, жили в его семье. Какие из этих встреч запомнились вам больше всего?

— Пожалуй, две встречи. Одна из них была летом 1920 года в Харькове.

Феликс Эдмундович, представитель Всероссийской Чрезвычайной Комиссии, борющейся с контрреволюцией, был ещё и начальником тыла Юго-Западного фронта. Браги революции организовывали заговоры, покушения на коммунистов. В лесах орудовали банды. Хорошо помню, в безлюдном, скромном кабинете Феликса Эдмундовича на стене висела карта Украины, испещренная значками. Однажды, когда я была у дяди в кабинете, раздался телефонный звонок. Взяв трубку, он обрадовался, окликнул. Потом сказал мне: «Зоя, воткин, покалудиста, в этот чёрный треугольник красный флажок. Мне сообщили, что в этом лесу черноты уничтожили красную банду». Я спросила: «Дядя, но ведь моего ещё остаётся чёрных треугольников?» — «Ну так, да. Браги все равно обречены. И твои скоро сами не сдадутся, мы их уничтожим. Как эту банду!»

В другой раз, когда дядя вернулся с работы, я увидела на его гимнастёрке орден. Бросилась к нему: «Дядя Тебя наградили!» «Да, Зосенька, правительством наградили меня орденом Красного Знамени». Сказал он это просто и был таким радостным, торжественным. Я стала расспрашивать о нём, смеялась, бесстрашных, о том, как они не жалуют своих сил, самой жизни в борьбе с контрреволюцией.

Одно имя Дзержинского наводило на вратов улас. Контрреволюционеры не раз говорили на него: «Политический, Одинажды в Харькове к нему подошла какая-то женщина. Он не пошёл сначала, но ей надо. К нему часто подходили люди разных улиц с разными просьбами. Он успел лишь увидеть её лицо. Расширенные зрачки, перекошенный рот. Она глядела в него в упор из револьвера. Дзержинский вмиг отвлёк голову в сторону. Потом чуть не задела его».

Об этом часто говорили, потом рассказывал нам с улыбкой. Потому что он был всегда, в любых обстоятельствах, человеком, который выдерживал и хладнокровно.

— В одном из писем к своему сыну Ясику 20 февраля 1922 года Дзержинский просит его: «Передай от меня привет Ческу». Кто такой Чесек?

— Это приёмный сын Феликса Эдмундовича. Он вёз мальчика из польского детского дома имени Розы Люксембург, находившегося в Москве. Мать мальчика умерла, он долго ждал семьи Дзержинского. До тех пор, пока у него не нашёлся отец.



— У Феликса Эдмундовича был сын Ян. Как сложились его судьба и других членов семьи?

— Ян родился в 1911 году, в тюрьме, в сырой камере, где томилась жена Феликса Эдмундовича, революционерка Софья Сигизмундовна. Софью Сигизмундовну парский суд приговорил к ссылке в Сибирь. И тогда друзья большевиков устроили Ясню в приют для детей. Отец с сыном долго не виделись. Они встретились лишь спустя шесть лет в 1918 году.

В школе Ян хорошо учился, увлекался математикой, потом окончил Военно-инженерную академию, стал инженером-строителем. Позднее работал в Центральном Комитете партии. Они оставили интереснейшие воспоминания об отце. В частности, писал, что Феликс Эдмундович был натурой художественной, горячо любил искусство, природу.

В доме Дзержинских всегда было много книг: труды Карла Маркса, Фридриха Энгельса, Владимира Ильича Ленина. Феликс Эдмундович знал и любил стихи Адама Мицкевича, Пушкина, Лермонтова, читал на русском, польском, немецком языках.

В скромной квартире Дзержинских стоял рояль, на котором играла Софья Сигизмундовна. Феликс Эдмундович любил слушать Шопена, Бетховена, Моцарта, Чайковского, Грига. И мне часто приходили старые друзья, и они дружно, с молодым задором пели «Варшавянку», «Красные знамёна», «Дзюбинушку».

Один из братьев Феликса Эдмундовича, Казимир Эдмундович, стал инженером. В Отечественную войну участвовал в партизанском движении Белоруссии. Гитлеровцы схватили его и расстреляли. Другой брат — мой дядя Владислав Эдмундович был врачом. Его тоже убили гитлеровцы за антифашистскую деятельность. Отец Феликса Эдмундовича был учителем математики. Одно время он преподавал математику в Таганроге. Среди его учеников был будущий писатель Антон Павлович Чехов.

Ныне в Москве живут и работают два внука Дзержинского — Феликс Янович и Фёдор Янович. Феликс — доцент Московского университета, кандидат биологических наук. Фёдор — инженер-математик.



Вот уже пятьдесят четыре года я храню свой красный пионерский галстук. Галстук, который мне и моим товарищам по пионерскому отряду повязал Феликс Эдмундович Дзержинский.

Это было в Москве 18 марта 1923 года, в День Парижской коммуны. Переполненный зал клуба ВЧК. Мамы, бабушки, отцы, рабочие хлебозавода № 1, ремонтные железнодорожных мастерских СВРАЗ пришли посмотреть на нас. Нам будут принимать в пионеры. Ведь тогда пионеры были совсем ещё не много — не больше десятка отрядов во всей Москве.

В зале было много «чекистов-комсомольцев». Потому что отряд наш создавался при комсомольской ячейке. И мы очень гордились, что нашими старшими друзьями будут эти боеспособные люди.

Не забыть той минуты, когда Феликс Эдмундович появился передо мной, высокий и стройный. Я помню, как крепко и мужественно пожал он мне руку. Он был серьёзен в этот момент. Мы все понимали, был пионером отряда, который руководит чекисты, — великое ответственное.

Феликс Эдмундович выступил с короткой пламенной речью. Главная мысль её была, что быть пионером — значит, что в борьбе бороться сейчас, теперь мы, пионеры.

Дел у нашего отряда было много. И одно из главных — работа среди беспризорных. Это было задание Феликса Эдмундовича.

Районом, где действовал наш отряд вместе с чекистами, была Зарядье: жалкие

улицки за Китайской стеной, спускавшиеся к Москве-реке. Когда я сейчас прохожу на эти места и вижу огромное светлое здание гостиницы «Россия», трудно поверить, что здесь были когда-то купеческие лабазы, полуразрушенные домики, прятался по углам беспризорники.

Мы собирали у населения старую одежду, обувь, продукты и относили их беспризорникам. Мы рассказывали им о Советской власти, о чекистах, о пионерской организации, ходили вместе в кино, слабы и забавляли устраивали в больницы. Много беспризорников помог наш отряд, они стали настоящими гражданами нашей страны, преданными делу революции.

Мы выполняли задание Дзержинского.

Мы были влюблены в наших старших товарищей — чекистов, хотели на них быть похожими. Среди моих друзей мне особенно близок Ваня Агоянц. Это был удивительный человек, очень образованный. Он выполнял самые сложные задания Родины. А беседовать с ним было одно удовольствие: он с увлечением мог говорить об экономике и цветах, знал прекрасно стихи Пушкина, увлекался историей пугачёвского движения. Ваня тоже всегда помнил, что пионерский галстук ему повязал Дзержинский.

М. БЕРЕЗОВСКИЙ,
ветеран Великой
Отечественной войны.

НА СНИМКЕ: пионерский отряд ВЧК пришел в беспризорники на Красную площадь, 1923 год.

...У природного дуба расположились уставший отряд. Отсюда хорошо видно и родниковую речушку, вытекающую из тополиной боры, и берёзы,azole развалили старинного дола.

Дом спалили фашисты. Спалили тогда. В лютый злоте топтали даже пепелище, точно хотели вытоптать память о человеке, родившемся здесь.

А он жил! Военна! Мстия! Отряд белорусских партизан, принявший его имя, был беспощаден к врагу. На боевом знамени было начертано: «Дзержинский».

Вековой дуб помнит и партизан-дзержинцев, и самого Феликса Дзержинского. Помнит его мальчишом-любимчиком сидеть в задумчивости под зелёной кроной и слушать «музыку природы».

«...Я снова ощущаю радость моих товарищеских детских настроений. — Это признание самого Феликса Эдмундовича. — Хочу почувствовать в наших лесах и послушать шум деревьев, песни лгушек — всю музыку нашей природы. Может быть, в жизни мне и давала силу эта музыка леса. Музыка моих детских лет, которая и сейчас всё время играет в моей душе гимн жизни».

Наташа Поселова записала эти слова в походную тетрадь, когда отряд ходил по залам небольшого музея, расположенного в нескольких километрах отсюда, в городском посёлке Иванце.

И мудрый дуб, и берёзы, взвекавшие на фундаменте сгоревшего флигеля, — всё рассказывает здесь об удивительном мальчугане, о Феликсе.

Сидя с ребятами на траве под сенью дуба, мы разговаривали.

— Откуда вы?

Наташа Поселова:

— Из минского пионерского клуба «Дзержинец».

— Что нового узнали вы здесь?

Слава Прокопчик:

была пионерской душой. Николай Семёнов, директор музея, рассказывал, как Феликс не раз возвращался из школы в чулок, старинного костюма. Со свойственной товарищам из бедных семей. Я вынасил слова Феликса Эдмундовича: «Человек, который тогда может сосуществовать обществом несчастью, если он сосуществует какому-либо контрреволюционному, каждому отдельного человека».

Саша Ермолович:

— Феликс, ещё совсем юный, с двумя товарищами дал друг другу клятву — бороться против всякого гнета и несправедливости.

Можем, они как раз здесь и сидели, где мы сидим...

«Вечереть. Пахнет сладостью луговых трав. Заходящее солнце освещает берёзы, упирающиеся прямо на камни фундамента бывшего дома. Столбы деревьев делаются альпийскими».

Ребята-дзержинцы становятся молчаливыми, и мне тоже не хочется сейчас «брать у них интервью». Хочется тихонечко сидеть и слушать «музыку их детских лет».

В. МОРОЗОВ.
(Наш корреспондент).

ВССР,
Бердичевская область,
село Дзержинское.

«ДОПЛАТИТЬ ДО ОСТРОВА...»

ПРОШЛО уже несколько дней, и наши первые после лета встречи позади, — я всё возвращаюсь к ним мыслями. Не оттого ли, что после летней разлуки видишь ребят всегда по-новому и остро замечаясь перемены в каждом? Наш первый день и первые уроки независимо от темы и настроения, независимо от возраста ребят всегда отмечены совершенно необычным состоянием, которое можно назвать одним словом — ожидание. Как бы хорошо ни знали мы друг друга, как бы привычны слова и их говорили в этот день, ребята как будто ничего не видят и не слышат — ждут необыкновенного.

Старое уже отодвинулось в прошлое, а новое не началось. И даже Витя Захаров, наш барабанщик, общительный и доверчивый, всегда готовый пообщаться, при первой встрече вдруг теряется, с трудом подписывает слова в ответ на самые простые вопросы. А я вдруг догадываюсь, что боялся, что именно общительность: «Где отдыхал, доволен ли?» Он повзрослел и лёгловос значительных, важных. Наш

председатель совета отряда Оля Корольова тоже заметно выросла, стала ещё серьёзнее. Уже сейчас волнуетесь оттого, что ребята скоро предстанут выступление в комсомол и каждый должен быть достоин этого, жить по-старому просто невозможно. Молчит и смотрит внимательно Андрей Волон, затрепетавший, крепкий. С ним у нас отношения сложные. Но перелом канули на Андрей попросил на лето у меня и давно пройденный материал. Он твердо решил самостоятельно заполнить все пробелы, учиться всерьёз, не давая себе поблажек.

Планы есть у каждого. В эти первые дни, пока они ещё не омрачены случайными срывами и сомнениями, так хочется каждого поддериать.

У тебя обязательно всё получится! Только не отступай! Но много ли значат эти знакомые слова, когда нужно после ярых, свободных дней лета снова заставить себя вставать по будильнику, терпеливо сидеть над учебником и сокращать до минимума время великолепной дружеской болтовни. Это так трудно! Это так необходимо!



Власть над собой? Я смотрю на своих мальчиков, девочек и надеюсь, что именно по теперь они поймут, какое огромное удовлетворение может испытать человек, сумевший обуздать себя. За-

ставить себя быть собранным и серьёзным, педантичным и аккуратным. Чем это труднее, тем приятнее убедиться в собственной силе и власти над собой. Так не приятно, как подтянуться на перекладине ровно столько раз, сколько заявил себе, или доложить до назначенного острова, несмотря на усталость. Это-то летом наверняка многим удавалось. А в умственной работе «заставить себя» разумно организовать своё время — значит только поступить на пороги мира бесочесных барьеров и открытий. Добывать до своего острова! Учиться думать, продвигаться от простого к сложному, перебирать и сравнивать варианты — вот труд, которому многим из моих ребят ещё только предстоит научиться по-настоящему. Потому так дорого мне ощущение обновлённости и радостного ожидания первых дней. Хотелось, чтобы запомнилось оно и самим ребятам. Чтобы не потерялись надежды, не изменились самые смелые планы, у которых вышли они на этот первый старт.

Н. РАСТОРГУЕВА,
учительница,
Ленинград

ХЛЕБ ПОПОЛАМ

В жизни Рудики такого ещё не было. Никогда раньше не просыпался он в четыре утра, не бегал босыми ногами по росной траве, не видел солнце розовым, какним оно бывает только в минуту рождения нового дня. Никогда раньше Рудика не был знаком с таким человеком, как пастух дядя Витя. Он познакомился с ним в деревне.

Дядя Витя — человек удивительный. Это он называл дождь праздником, умел разговаривать с лошадьми и знал, о чём шепчет трава. Рудика работал помощником пастуха.

— Вон ту Красотой зовут, — указывал дядя Витя на школьного цвета королю со звёздочкой во лбу. — Она любит обхождение тон-

кое. Посмотри, канье у неё глаза!

Рудик заглядывал в тёмные глаза Красотки, и ему казалось, что это маленькое озеро.

— Красавица, — соглашался он и гладил белую звёздочку.

Дядя Витя научил мальчика скакать на лошади. Яркий июльский ветер становился прохладным, когда он с криком «э-те-гей!» мчался верхом.

Пастух делил с ним свой

хлеб, доставал из сумки огузки, картошку, молоко.

— Ты хорошо мне помогаешь, — говорил дядя Витя. — Делим заработанный хлеб пополам.

Весь обед он называл хлебом.

...Июль подходил к концу. Отпуск у мамы заканчивался, и однажды она сказала Рудуку:

— Пора ехать.

И вот, наконец, сентябрь. Учительница спросила: «Как дела?» Рудик потянул руку

вверх и, получив разрешение рассказывать, начал:

— Когда я вырасту, я стану пастухом...

И испугался: не раздётся ли смех? Нет, не раздётся. И он показал, что не может показать ребятам, как ловко сидит в седле. Не хуже кобы. Как слушалось его стадо, даже новоявившая Красотка. А жаль всё-таки — не часто выпадают городским ребятам такие открытия.

С. ЦАРЕГОРЦЕВА,
г. Карпинск

СЕГОДНЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК БОЛГАРСКОГО НАРОДА — ДЕНЬ СВОБОДЫ.



НА СНИМКЕ Карло Шабански справа.

Эта история о том, как искал человека.

Зовут его Карло Шабански, он болгарин, а воевал в Советской Армии. В песне поётся: «Стоит над горой Алеша, Болгарии русский солдат». Алеша, это боевик русского, Карло — русский болгарский солдат.

Вместе с Карло воевал советский офицер Борис Косаков. Они были знакомы всего несколько недель, потом пути их разошлись. Но Косаков до сих пор помнит и может до мелочей описать его внешность: чёрные брови, уски, стрел, подтянут, даже в сильный мороз носик шинель и только на время бою надевает полушубок. Кстати, когда девочки, которые ведут поиск, получили первую фотографию Карло, он оказался точно таким, какими они его представляли по описанию Косакова.

Интересно, как Карло Шабански оказался в Советской Армии. Родился в Болгарии в 1920 году. Отец его, Пётр Шабански, профессиональный революционер, вынужден был бежать из Болгарии в 1923 году. Карло и его мать Иордана остались в Болгарии. 12 лет

ИЗ КАМНЯ ЕГО ГИМНАСТЁРКА

не виделся отец и сын. В 1935 году Карло приезжает в Москву, учится в школе, оканчивает её, поступает в военное училище, после училища — армия, война. Карло мечтает попасть на Дунай, мечтает освободить Болгарию, родное село Поплицу, мать, сестричку. Но судьба расползается по-иному. Война для Карло началась под Москвой, затем он воевал под Курском, освобождает Украину, Польшу, форсирует Дон, Днепр, Вислу.

Девочки из группы «Пониска» понимают: перед ними очень интересная, с неординарными

поворотами судьба. Но много в этой судьбе неизвестного. И, главное, не найден сам человек: где он сейчас? После войны Карло мог уехать в родную Болгарию, которая стала свободной. Уехал или не уехал? После войны он мог переменить свою военную профессию на гражданскую, а мог и не переменить... Его надо обязательно найти и пригласить в школу.

Поиск. Пришло письмо, в котором говорится, что Карло Шабански воевал под Москвой в составе 55-й бригады 1-й Ударной армии. За эти бои был награждён первым орденом. Там же он был ранен, после ранения направлен в тыл. Куда?

Ещё одно письмо сообщило,

ская дивизия, успешно развивая наступление, подошла к реке Висла и с ходу форсировала эту большую водную преграду в районе города Сандомира. Был занят очень небольшой плацдарм на левом берегу. Гитлеровское командование приняло все меры, чтобы сбросить нас в Вислу и потопить. Завязались ожесточённые бои, одна атака следовала за другой. Недалеко от Сандомира при поддержке танков и самоходной артиллерии немцы перешли в наступление. Карло Шабански непрерывно руководил боями. В этом сражении он погиб. Тело Шабански осталось на территории, занятой врагом. Командир дивизии, генерал-майор Вехин, узнав о смерти Шабански, приказал доставить тело к нам в штаб. Ночью я с группой разведчиков пробрался к развалине дорог. Там у большого дуба лежал Шабански. Фашисты сняли с него сапоги. Карло лежал, как живой. Смерть, видимо, была мгновенной.

Убл! Выстрел, сразивший Карло, прозвучал у умок 33 года назад. И вот он вновь услышан, вновь несёт с собой большие горы. Кто-то из девочек плакал прямо за партой. Жуткая, беспощадная война прогротала по школьным коридорам своими открытыми сапогами.

Опять вспомнились песни про Алешу. «Из камня его гимнастёрка». Став лесом эти простые слова. Камень памяти — это, оказывается, не просто камень. Это судьбы живых людей. Это застывшие в камне болгарские, русские, украинские, польские парни. И их Карло тоже.

Поиск ведёт новое «Фанель школы № 6 подмосковного города Дмитрова». Понискава группа: Таня ЛАКАШ, Наташа ИВАНАШИНА, Нина ШИШКИНА. Руководитель поискового отряда — учитель литературы Д. А. БУТОВЕЧНИК.

Рассказ записал
А. ЛЕЛЬБЕР.

Николай ЗИДАРОВ

ЛЕНИНГРАДСКИЕ МОСТЫ

Ленинградские мосты, олитые
Из металла, песен, синевы.
Роскошные дивочкой, смеющейся улыбки,
Все в неоновых огнях —
монистах — вы.

Звёзд прозрачных слабое
Лёгкое кружение голыш...
Как сверкают ваши отягченки
В светлых водах плещущей
Невы!

Я брожу, а рядом ночь синие,
Их в наряде белым зовут.
Кто сейчас позвал меня
по имени!
Я-ж нездешний, а зину
не тут.

Это вы, из тонких кружев
сшитые,
Сказочные незрелые мосты,
Вы глядите вперёд
открытыми

И зовете дружески на «ты».

Перевод с болгарского
Ирины ТОКМАНОВОЙ.



ПЕШИЙ ХОД!

Сентябрь — время первой Вессовской операции «Пешехол». Цель операции — научить пешехода «пользоваться» улицей. Участили операции все от мала до велика.



НАШ ОТРЯД — это шесть подразделений пешеходов. В прошлом году в сентябре каждый из нас, вставая в отряд, торжественно обещал из всех сил поддерживать порядок на улицах города, непримиримо относиться к школьникам, нарушающим правила движения. Каждый из нас получил тогда удостоверение и значок юного инспектора движения.

Нас учит Татьяна Веньялевна Горбунова из городского отдела милиции. Мы знакомимся с устройством и эксплуатацией дорог, дорожными знаками, разными системами автомобилей. Вот так с ходу ответим на вопрос: почему у регулировщика руки белые? Почему на некоторых машинах ставят не белые, а желтые фары? Где и когда появились у нас в стране первый милиционер — регулировщик? Наш отряд сразу отбегает в Ленинград после войны. Вокруг него собралось много людей: думали, что он стоит для красоты...

Если собирается штаб от-

ряда и намечает, куда и куда, выходит дежурить. Татьяна Веньялевна знакомит нас со справкой ГАИ о случаях травматизма. Мы всегда знаем, на каких улицах, возле каких школ чаще всего встречаются несознательные школьники. Спорт, шиперы, мер, кто ближе перебежит перед машиной. Такие ребята боятся — знают, что будет, если задержат, и часто врут номер школы, адрес. Одного мальчишку мы задержали осенью, он нам номер школы сказал неправильно. Ребята вновь увидели его зимой, когда он катался с горы. И поступили как всегда: привели туда, где учится, и перед всем классом рассказали...

А в этом году к нам в отряд пришли девочки. Регулировщицами захотели быть. Они здорово читают лекции в детском саду о правилах движения. Устраивают малышам лекции-игры, лекции-загадки...

Серена ЖУК, командир отряда № 11, новобранец нашего специального корреспондента г. Магадан.

ТОВАРИЩИ ВЗРОСЛЫЕ, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Обычно в начальной школе 10 учебных часов в год отводится на изучение правил движения. А в 4-м «Б» 1-й магаданской средней школы таких уроков нет. И совершенно справедливо: этот класс почти целиком вступил в отряд юных инспекторов движения.

Польза таких отрядов очевидна. Однако когда ребята захотели выиграть на соревнование такой же отряд из какой-нибудь другой школы, то не смогли. В городе больше двадцати школ, но не было ни одного такого или похожего отряда.

Да и нам давно уже живется несладко. Нет помещений, где можно организовать постоянный штаб. Нет нашей хозяйки — самодельные дорожные знаки, желты, повлики, стелгазеты — хранятся у ребят дома.

У нас нет формы. Ее обещалашить местная швейная фабрика, но так и не выполнила обещания.

У нас нет шафов, которые могли бы нам помогать. Нам очень жаль, что получается, что, признавая необходимость нашей работы, роно, Дом пионеров, горком комсомола фактически не замечают нас.

Т. ГОРБУНОВА, инспектор штаба Магаданского городского отдела внутренних дел.

Молодая актриса Киевской киностудии имени Довженко сыграла более чем в двадцати фильмах. И часто в своих писмах зрителю называет её именами героинь, образы которых воплощали Ириной Шевчук на экране. Но чаще всего — Мариной, Ритой, Галей. Девушки трёх разных поколений — начала революции, Великой Отечественной войны, наших дней — по возрасту почти ровесницы. Но не только это роднит их.

НАВЕРНОЕ, лучше начать сначала. А в начале была Рита Осаянник, молодой сержант в фильме «А зори здесь тихие...». Роль Риты — моя первая роль в кино. Тогда я ещё учился во ВГИКе. Прочитала сценарий, и Рита уже не оставляла меня ни на минуту. Какое мужество, какая смелость!

Нам, актёрам, пришлось жить по режиму военного времени. Пять месяцев, пока шла работа над фильмом, мы не снимали военной формы. Прошли стрелковую подготовку, обучились стрелять. Рита в фильме сбавала врага из зенитки. Учил меня стрелять майор Зайцев и



Я ЦАРЮВУЖ СЁТРАМКА

Ирина ШЕВЧУК, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженная артистка УССР.



спрашивал, как с настоящего бойца.

Актрисы, снимавшиеся в фильме, в войны не знали. Но военные прошлые нашей страны было и нашим прошлым, нашей памятью, как в каждой советской семье. Мой отец воевал на фронте, деэ партизан. Уже после того, как фильм вышел на экраны, выяснилось, что моя тётя Тоса, такая мягкая, добрая, любимое занятие которой разводила цветы и ухаживала за ними, так вот, тётя Тоса была в годы войны зенитчицей! Она рассказывала мне об этом после того, как посмотрела фильм. И плакала. Да и я плакала вместе с ней. Ещё раз подумала: сколько суровой сдержанности у тех, кто прошёл войну!

Фильм снимали в Карелии, в маленькой деревне Сергелата. Время мирное, и зори действительно здесь тихие-тихие. Но и тут война смотрела на нас со стен каждого дома, потому что на стенах висели фотографии безусых мальчишек и мужчин в военном обмундировании, тех, кто уходил вместе с врагом из этой деревушки.

Старые женщины, приглядывавшие нас, актёров, к себе, испытывались в наши лица, в наши выгоревшие гимнастерки, словно ожидая услышать от нас что-то о своей близости...

И мы понимали, какая ответственность ложится на нас, старались воссоздать на экране образы прекрасных девушек, рождённых для мирной, счастливой жизни и погибших за эту жизнь.

Фильм «А зори здесь тихие...» прошёл во многих странах. Я сама была на его показе в Италии, на Кубе, в Японии, Польше. Фильм рассказывал правду о войне. Реакция зрителей — простые люди, кто и жили они в разных странах и говорили на разных языках, была

одинаковой: они горевали о судьбе Риты Осаянник, Лизы Бричкиной, Жени Комельковой. Моя Рита, погибав, будто говорила им: «Ищите за мной следов!»

После фильма начали приходить письма. Они были разные, но равнодушных не было. «В ваших героинях я нашла то, чего мне всегда не хватало», — писал молодой парень. Он просил, чтобы «А зори здесь тихие...» и «Абитуриентку» — фильм, посвящённый подвигу комсомолки Нади Курченко. Письмо, посланное из колонии, пылало отчаянным откровением: «Девочки! такого же возраста, как я, совершили подвиги, а я... Я совершил преступление, в 15 лет оказался на скамье подсудимых. Раньше никогда не задумывался над своими поступками, подражал взрослым (но какому взрослому!) — меня всегда тянуло к плохим», — до полноты бесцельно сползал с ребятами по городу...

Глубоко задумался о своей жизни парнишка из колонии. И это хорошо. Думаю: открою для него дверь в жизнь, до края заполнен, интересными делами.

Девушка-школьница, написала в письме, что обязательно будет студентом. Дело, конечно, не только в профессии.

Старшекласска Нада Курченко... Ведь она могла летать всю жизнь, и это страшный подвиг, а угон самолёта преступником — мог обойти её стороной. Но не обошёл. Секунды, две секунды были в распоряжении Нади для выбора решения, и она его приняла: заспорила собой дорогу в кабинет латинского.

Есть в этом фильме «Абитуриентка» такая эпизод. По полю, усыпанному цветами, бегут, взявшись за руки, три девочки в белых платьях. Это не три разных человека — это Галя в разную пору своей жизни. Совершенно маленькая, девушка-подросток, девушка. Такое может быть только в кино. Это поэтический образ, и каждый зритель может его понимать, толковать по-своему. Я понимаю его так. Человек не становится личностью внезапно. Каждый день, и конечно, каждый день детства, формирует её. Нет, не случайность — подвиг, совершённый моей героиней Галей, реальным комсомолом Надей Курченко!

Марина из фильма с таким же названием — отчаянная, смелая девушка, хочет рыбка, выросшая на берегу моря. В начале фильма она вступает в борьбу только потому, что хочет отомстить богатым хозяевам, виноватым в смерти отца. Но впоследствии Марина становится на путь сознательной революционной деятельности. Рита, Галя, Марина... Мои героини похожи в главном: у них цельный, глубокий характер, они верны светлым идеалам и борются за них до последнего дыхания.

На XXV съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев сказал: «Молодые поколения чудодетством искусства становятся сопереживающим к подвигу его отца и духу, а также к своим, но и другим, для которых тихие зори стали часом из бесмертия во имя свободы Родины».

Ваше поколение, ребята, даст миру новых героев. Будут среди вас и актёры, которые воплотят их образы на экране. На зорях, в которых в них мы снова увидим чертёжик чудесных девушек трёх поколений.

Московский книжный магазин «Дружба» имеет в продаже и в рассылку по почте платёжом (без предварительной оплаты) учебники иностранных языков и словарей. Адрес магазина: 103784, Москва, ул. Горького, 10. МЕЖДУНАРОДНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. Учебник для иностранцев. 1-й и 2-й части. Все пояснения даны на немецком языке. Лейпциг, «Энциклопедия», 1976. Ц. 1-й части 2 р. 05 ц, 2-й части 1 р. 35 ц. МЕЖДУНАРОДНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. Словарь. Лейпциг, «Энциклопедия», 1977. Ц. 1 р. 71 ц.

КНИГА — ПОЧТОЙ

ТИНКАХ. (Две части). Обучение ленинградцев на пластинках. Лейпциг, «Энциклопедия», 1976. Ц. 1-й части 6 р. 10 ц, 2-й части 4 р. 25 ц. МЕЖДУНАРОДНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. Словарь. Лейпциг, «Энциклопедия», 1977. Ц. 1 р. 71 ц.

СЛОВАЦКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ. 43 000 слов. Москва — Братислава, «Русский язык» — Словацкое педагогическое издательство, 1976. Ц. 1 р. 33 ц. ЧЕШСКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ. 24 тома, 60 000 слов. Москва — Прага, «Русский язык» — Государственное педагогическое издательство, 1976. Ц. 6 р. 35 ц.